

GLADSTONE GALLERY

BIRGIT JURGENSSEN

Exhibition Catalogues, Monographs, and General Publications

- 2022 *Index: Maurizio Cattelan*. Milan: Pirelli, HangarBicocca, 2022.
The Milk of Dreams/ Il Latte Dei Sogni: Biennale Arte 2022. Venice: La Biennale di Venezia, 2022.
- 2019 Fritz, Nicole and Natascha Berger eds. *Birgit Jürgenssen: I am*. Munich: Prestel Publishing, 2019.
- 2017 Morineau, Camille and Lucia Pesapane eds. *Women House*. Paris: Monnaie de Paris and Manuella Editions, 2017.
Azimi, Roxana ed. *La Guide de l'Art Contemporain*. Paris: Editions Hazan, 2017.
Fellner, Sabine and Elisabeth Nowak-Thaller eds. *Sterne. Kosmische Kunst von 1900 bis Heute*. Linz: LENTOS Kunstmuseum Linz, 2017.
Ahlers, Lisa, Lars Blunck, Kathleen Bühler, and Constance Classen. *Prière de Toucher. Der Tastsinn der Kunst*. Weitra: Bibliothek der Provinz, 2017.
Szaniawska, Kacha ed. *The Beguiling Siren is Thy Crest*. Warsaw: Museum of Modern Art in Warsaw, 2017.
- 2016 Allmer, Patricia ed. *Intersections. Women artists/surrealism/modernism*. Manchester: Manchester University Press, 2016.
Weinhart, Martina and Max Hollein ed. *Ich. Das Selbst als Politikum*. Köln: Snoeck, 2016.
Comis, Guido and Maria Giuseppina di Monte ed. *Meret Oppenheim*. Milan: Skira, 2016.
- 2015 Luckow, Dirk ed. *Picasso in der Kunst der Gegenwart*. Köln: Snoeck, 2015.
LENTOS Kunstmuseum Linz ed. *Love & Loss. Mode und Vergänglichkeit*. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2015.
Fritz, Nicole *Ich bin eine Pflanze. Naturprozesse in der Kunst*. Berlin: Kerber Verlag, 2015.
- 2014 Schor, Gabriele ed. *WOMAN: The Feminist Avant-Garde of the 1970s. Works from the SAMMLUNG VERBUND, Vienna*. Brussels: BOZAR, 2014, p. 38-43.
- 2013 Niederösterreich, Land ed. *Die Damen*. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2013.
Hoyer, Eva Maria ed. *Starker Auftritt! Experimentelles Schuhdesign*. Berlin: Kerber Verlag, 2013, p. 139.
arttirol. Kunstankäufe des Landes Tirol 2010-2012. Innsbruck: Land Tirol, 2013, p. 28-29.

GLADSTONE GALLERY

- 2012 Husslein-Arco, Agnes, Brigitte Borchhardt-Birbaumer, and Harald Krejci ed. *Die Nacht im Zwielflicht. Kunst von der Romantik bis heute*. München et al: Prestel, 2012, p. 24, 119, 135, 246.
Weinhart, Martina and Max Hollein ed. *Privat/Privacy*. Berlin: Distanz Verlag, 2012, p. 62-65.
Neuburger, Susanne and Barbara Rüdiger ed. *Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne*. Köln: Walther König, 2012, p. 88-89.
Täuber, Rita E. ed. *Gnadenlos. Künstlerinnen und das Komische*. Köln: Wienand Verlag, 2012, p. 180-187.
Stadler, Andreas and Georg Bauer ed. *Beauty Contest*. Wien: Passagen Verlag, 2012, p. 10, 19, 52-53.
- 2011 Schwenk, Bernhard. *zipfeln*. Vienna: Galerie Hurbert Winter, 2011.
- 2010 Schor, Gabriele, Heike Eipeldauer ed. *Birgit Jürgenssen*. München/Berlin/London/ New York: Prestel, 2010.
Schor, Gabriele ed. *DONNA: Avanguardia femminista negli anni '70 dalla Sammlung Verbund di Vienna*. Verona: Electra S.p.A., 2010, p. 196 - 213.
- 2009 Schor, Gabriele and Abigail Solomon-Godeau eds. *Birgit Jürgenssen*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2009.
Ferino-Pagden, Sylvia ed. *Wir sind Maske*. Wien: Silvana Editoriale, 2009, p. 358-359, 367-368.
Westen, Mirjam ed. *Rebelle. Art & Feminism*. Arnheim: De Rijn, 2009, p. 166-167.
Noever, Peter ed. *20/21 MAK-Sammlung Gegenwartskunst*. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2009, p. 122-123.
- 2008 Ingelmann, Inka Graeve ed. *Female Trouble. Die Kamera als Spiegel und Bühne weiblicher Inszenierungen*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, p. 148-159.
Schor, Gabriele and Levent Çalikoğlu ed. *Suyun Bir Arada Tuttuğu. Verbund Koleksiyonu'ndan Sanat. - HELD TOGETHER WITH WATER. Art from the Sammlung Verbund*. Istanbul: Istanbul Museum of Modern Art, 2008, p. 28, 63-87.
Futscher, Edith. "Birgit Jürgenssen. Körperprojektion (Der Magier Houdini)," in *MATRIX. Geschlechter / Verhältnisse / Revisionen*. Vienna/ New York: Springer, 2008, p. 136-137. Edited by Sabine Mostegl and Gudrun Ratzinger.
- 2007 *Multitudes 27. Revue Trimestielle*. Paris: Edition Amsterdam, 2007, p. 123 - 156.
Passion for Art. Ausstellung aus Anlass des 35-jährigen Bestehens der Sammlung Essl. Klosterneuburg: Edition Sammlung Essl Privarstiftung, 2007, p. 56-57.
Futscher, Edith. "Clownerie statt Maskerade. Birgit Jürgenssens fotografische Arbeiten der 70er Jahre," in *Zusammengehalten durch Wasser - HELD TOGETHER WITH WATER*.

GLADSTONE GALLERY

- Kunst aus der Sammlung Verbund*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2007, p. 20, 39-42, 106-125. Edited by Gabriele Schor.
- 2006 Dertnig, Carola and Stefanie Seibold ed. *let's twist again. Was man nicht denken kann, das soll man tanzen. Performance in Wien von 1960 bis heute*. Gumpoldskirchen/ Vienna: D.E.A. Verlag, 2006, p. 272-279. Interview with Birgit Jürgenssen by Felicitas Thun-Hohenstein.
und Estragon, Vladimir ed. *Monat der Fotografie. Wien 2006*. Salzburg: Fotohof Edition, 2006, p. 180-183.
Der Schuh in der Kunst. Salzburg: Galerie im Traklhaus, 2006.
Noever, Peter. *Speech for the presentation of the Birgit Jürgenssen Prize 2006 to Andreas Duscha*. Vienna: Akademie für Bildende Kunst, 2006.
- 2004 Wipplinger, Hans Peter ed. *Frau im Bild. Gegen-Positionen und Frauenbilder*. Passau: MMK Stiftung Wörten, 2004, p. 22-23.
Peter Noever ed. *Birgit Jürgenssen Schuhwerk: Subversive Aspects of 'Feminism'*. Vienna: MAK, 2004.
Wipplinger, Hans Peter. *Birgit Jürgenssen*. Schwertberg: Mühlviertler Festspiele, July-August 2004.
Trummer, Thomas ed. *Ulysses. The inescapable modality of the visible. The novel by James Joyce in contemporary art*. Vienna: Christian Brandstätter, 2004, p. 8-12.
- 2003 Weibel, Peter ed. *Phantom der Lust. Visionen des Masochismus in der Kunst*. Graz: Neue Galerie, 2003, p. 238-241.
Aigner, Silvie and Brigitte Borchardt-Birmauer ed. *Mimosen Rosen Herbstzeitlosen. Künstlerinnen. Positionen 1945 bis heute*. Krems: Kunsthalle Krems, 2003, p. 142, 257.
- 2001 Boesch, Alexander ed. *Produkt Muttertag. Zur rituellen Inszenierung eines Festtages*. Wien: Österreichisches Museum für Volkskunde, 2001, p. 206-207.
- 2000 Blaas-Pratscher, Katharina, ed. *Public Art. Veröffentlichte Kunst. Kunst im öffentlichen Raum*. Vienna, New York: Springer, 2000, p. 172-173.
Der Spaziergänger. Artothek und Fotosammlung. Eine Ausstellung der Kunstsektion im Bundeskanzleramt. Vienna: Kunst BKA, 2000.
Schwarzinger, Veronika, ed. *Kunst Hautnah*. Wien: Künstlerhaus, 2000, p. 72-73.
- 1999 Assmann, Peter and Arnulf Rohsmann ed. *Chile: Austria. Ein künstlerischer Dialog*. Weitra: publikation N 1, 1999, p. 104-107.
Weibel, Peter ed. *Der Anagrammatische Körper. Der Körper und seine mediale Konstruktion*. Cologne: Walther König, 1999/2000.
Brugger, Ingrid, ed. *Jahrhundert der Frauen*. Vienna: Residenz, 1999, p. 284-288.

GLADSTONE GALLERY

- La casa, il corpo, il cuore. Konstruktion der Identität.* Vienna: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1999, p. 300-303.
- 1998 Kosak, Tina and Goschka Gawlik ed. *Sisi, Sisismus, Sisismen. Geschichte-Mythos-Gegenwart.* Vienna: Triton, 1998, p. 30-32.
Positionen - hedendaagse Oostenrijkse kunst. Knokke-Heist: Cultureel Centrum, 1998, p. 38-39, 80.
The Search Within: Art between Implosion and Explosion. Geras, New Delhi: Österreichisch-Indische Gesellschaft, 1998, p. 76-80.
Sarajevo 2000. Schenkungen von Künstlern für ein neues Museum in Sarajevo. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1998, p. 42, 45, 186-189.
A Visao Austriaca. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1998, p. 84-85.
Birgit Jürgenssen: Früher oder später. Linz: Oberösterreichisches Landesmuseum, 1998.
- 1997 Pichler, Cathrin, ed. Engel. *Engel. Legenden der Gegenwart.* Vienna, New York: Springer, 1997, p. 273.
La visión Austríaca: Posiciones del arte contemporáneo. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1997, p. 25, 41, 108-111.
Rohsmann, Arnulf ed. *1 Herz für Tiere.* Klagenfurt: Kärntner Landesgalerie. 1997, p. 27.
- 1996 Eisler, Georg and Kristian Sottriffer ed. *Elements. Austrian Paintings since 1980.* Vienna: Löcker, 1996, p. 42-43.
Achleitner, Friedrich ed. *Kunst aus Österreich 1896-1996.* Munich: Prestel, 1996, p. 155.
Fischer, Alfred M. ed. *Sammlung Speck.* Cologne: Oktagon, 1996.
Weiner, Lawrence, Birgit Jürgenssen. *I met a stranger.* Vienna: Bozen, 1996.
- 1995 Assmann, Peter, and Peter Kraml ed. *Fiktion/non-fiction. Weltanschauungen zwischen Vorstellung und Wirklichkeit.* Linz: Oberösterreichisches Landesmuseum, 1995, p. 282-287.
La visión Austríaca. The Austrian Vision. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1995, p. 132-135.
Farrell, Seamus and Robert Fleck ed. *On peut bien sûr tout changer. Art autrichien 1960-1995.* Rouen: édition médianes, 1995, p. 84-85.
Auf den Leib geschrieben. Vienna: Kunsthalle im Museumsquartier. 1995, p. 73-80.
- 1994 *Photo Album (Austria).* New York: ARTprop, 1994.
Hans-Werner Schmidt ed. *Positionen zum Ich. Kamerabilder.* Kiel: Kunsthalle, 1994, p. 30-33.
Oh boy, it's a girl! Feminismen in der Kunst. Munich: Kunstverein, 1994, p. 51.
Selbstporträts von Fotografinnen. Eislingen: Kunstverein, 1994, p. 33-35.
Jürgenssen, Birgit. *BICASSO Jürgenssen (1957).* Vienna: Galerie Hubert Winter, 1994.

GLADSTONE GALLERY

- 1993 Hegyi, Lóránd, ed. *Konfrontationen. Neuerwerbungen 1990-1993*. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1993, p. 228-229.
Schmidt, Gue ed. *Austria-Korea*. Vienna: edition ausart, 1993.
The seventh wave. Southampton: John Hansard Gallery, 1993, p. 40-41.
ideas, imagenes, identidades. Barcelona: Centro cultural Tecla Sala, 1993, p. 30-31.
Honnef, Klaus ed. *Die verlassenen Schuhe*. Heidelberg: Edition Braus, 1993, p. 42.
- 1992 Schmalriede, Manfred and Silke Schmalriede eds. *2. Internationale Foto-Triennale Esslingen 1992. Erfundene Wirklichkeiten*. Stuttgart: Edition Cantz, 1992, p. 106-109.
Radical Surface: individuelle Positionen in der zeitgenössischen Österreichischen Kunst. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 1992, p. 56-57.
- 1991 *Kunst. Europa. Junge Kunst aus Österreich*. Cologne: Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine. 1991, p. 32-33.
Integrierte Fotografie. Vienna: BKA Kunst, 1991.
Rupertinum Fotopreis 1991 des Landes Salzburg. Salzburg: Österreichische Fotogalerie Salzburg, 1991, p. 11.
Progetto 1990 Civitella d'Agliano. Bolsena: Progetto Civitella d'Agliano, 1991, p. 67.
- 1990 *Ursprung und Moderne. Oberösterreichische Landesausstellung*. Linz: Neu Galerie der Stadt Linz, 1990, p. 231.
Vision Wien. Gegenwartskunst aus Österreich. Eindhoven: Gallery van Esch, 1990, p. 52-54.
Sottriffer, Kristian, and Othmar Rychlik ed. *Wien-Wien 1960-1990*. Bozen, 1990, p. 59.
Foto Sammeln. Wolkersdorf: Fluss Niederösterreichische Fotoinitiative, 1990, p. 27.
Bee, Andreas and Christmut Präger ed. *BLAU: Kaleidoskop einer Farbe*. Heidelberg: Kunstverein, 1990, p. 79.
Unbedingt. Spirituelle Tendenzen in der jungen Kunst Österreichs. Salzburg, 1990.
- 1989 *32 Portraits. Photography in Art*. Amsterdam: SDU/Contemporary Art Foundation, 1989, p. 49-51.
Ornamenta 1. Internationale Schmuckkunst. München: Prestel, 1989, p. 252-253.
Drechsler, Wolfgang ed. *Kunst der letzten 10 (zehn) Jahre*. Vienna: Museum moderner Kunst Wien, 1989, p. 124-125.
Moskau-Wien-New York. Wien: Wiener Festwochen, 1989, p. 48.
Antova, Minna ed. *Konfrontationen*. Wien: Österreichische Hochschülerschaft, 1989, p. 102-103.
Billeter, Erika ed. *Chefs-d'Oeuvre du Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne*. Lausanne: Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1989, p. 286, and 340-341.

GLADSTONE GALLERY

- 1988 *Erinnerung. Fotobuch Nr. 9.* Vienna: Fotogalerie Wien, 1988.
Peichl, Gustav ed. *Jugendwerke vom Schillerplatz.* Vienna, 1988, S. 176.
Billeter, Erika ed. *Peinture et Dessin en Autriche.* Lausanne: Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1988, p. 100-107.
Birgit Jürgenssen. Edinburgh: Graeme Murray Gallery, 1988.
- 1987 *Schmuck. Zeichen am Körper.* Vienna: Falter, 1987, p. 200, 234-35.
Birgit Jürgenssen. Nekyia. Nacht Seh Fahrt. Night See Crossing. Southampton: John Hansard Gallery, 1987.
- 1986 *Birgit Jürgenssen. Quintessenzen.* Bremen: Galerie Bismarck, 1986.
- 1985 *Wiener Fotografie. Teil 2: Subjektives.* Vienna: Fotogalerie, 1985.
- 1984 *The Fifth Biennale of Sydney. Private Symbol: Social Metaphor.* Sydney: Biennale of Sydney, 1984.
Birgit Jürgenssen. Loves Blindness. Vienna/Dusseldorf: Galerie Hubert Winter, 1984.
Birgit Jürgenssen. Vienna/Dusseldorf: Galerie Hubert Winter, 1984.
- 1983 *Sammlung Mobil.* Wien: E. V., 1983, p. 58.
Neue Fotografie aus Wien. Wien: Fotogalerie, 1983.
Baum, Peter. "Sklavin des Herzens' - Zu den 1983 entstandenen Arbeiten von Birgit Jürgenssen, Künstlerinnen," in *Künstlerinnen.* Linz: Neue Galerie der Stadt Linz/Österreich - 20. Jahrhundert, 1983.
- 1982 *9 & 9.* Vienna: Galerie Hubert Winter, 1982.
- 1981 *Birgit Jürgenssen, 10 Tage - 100 Fotos.* Vienna: Galerie Hubert Winter, 1981.
- 1980 Hummel, Julius ed. *Eros.* Wien: Julius Hummel Kunsthandlung, 1980, p. 40.
- 1975 *Künstlerinnen International 1877-1977.* Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1977, p. 322.
MAGNA - Feminismus: Kunst und Kreativität. Vienna: Galerie nächst St. Stephan, 1975.
- 1974 *Birgit Jürgenssen: Zeichnungen und Objekte 1971 – 1973.* Vienna: Galerie Schottenring, 1974.

Selected Articles and Reviews

GLADSTONE GALLERY

- 2022 Greenberger, Alex. "Venice Biennale Names 213 Artists for 'Transhistorical' 2022 Edition," *ARTNews*, February 2, 2022.
- 2021 Farago, Jason. "10 Works of Art That Evaded the Algorithm This Year," *New York Times*, December 8, 2021.
- 2019 Stadel, Stefanie. "As if the woman had grown over the stove," *Welt*, April 8, 2019.
Funeck, Dafne. "I am. Birgit Jürgessen, international feminist avant-garde," *The Ducker*, March 30, 2019.
Marani, Simona. "Io sono! L'avanguardia femminista più resiliente somiglia a te, a me, a noi. Birgit Jürgessen docet," *Elle Italy*, March 24, 2019.
Epps, Philonema. "Woman or Object? Furniture and the Female Body," *Elephant*, March 14, 2019.
"Birgit Jürgessen – *Ich Bin*," *Viaggi Sport Vacanze*, March 10, 2019.
Ame, Francesca. "Birgit Jürgessen in mostra per la festa delle donne," *Vogue Magazine Italy*, March 7, 2019.
Barnes, Freire. "The Female Gaze: The Contemporary Artists Who Took Back Female Identity in Art," *culture trip*, March 6, 2019.
The Editors of ARTnews, "Spring Preview: The Most Promising Museum Shows and Biennials Around the World," *ARTnews*, March 4, 2019.
"Birgit Jürgessen, *Das Match das trag ich mit mir selber aus*, 1973. Courtesy Galerie Hubert Winter, Vienna © Estate Birgit Jürgessen by SIAE 2019," *Artribune*, March 2019.
- 2018 Hertzog, Tancrède. "Baudelaire, Brussels and Birgit Jürgessen," *Art Passions*, December 2018.
Orang-Khadivi, Mélanie. "L'immense Birgit Jürgessen en solo show," *H Art*, November 9, 2018.
Bechet, Gilles. "Irony in Heels," *Bruzz*, August 31 2018.
Sherwin, Skye "Gernot Wieland on the couch," *ArtReview*, Summer 2018.
Black, Holly. "This 1970s Artist Turned Her Body into Domestic Appliances," *AnOther*, April 19, 2018.
- 2016 Vogel, Sabine B. "Ich bin schon draußen!" *Die Presse*, February 14, 2016, p. 45.
Huther, Christian. "Ich," *Kunstforumband 240*, 2016.
Lillington, David. "Death Ltd," *Art Monthly*, No. 401, November 2016.
Schor, Gabriele. "Die Feministische Avantgarde," *Emma*, November/December 2016.
- 2015 Coghlan, Niamh. "Redefined Expectation. The Feminist Avant-Garde of the 1970s," - *Aesthetica. The Art & Culture Magazine*, No. 64, April-May 2015, p. 44-49.
Borchhardt-Birbaumer, Brigitte. "Schuh mit Eigenleben," *Wiener Zeitung Online*, September 8, 2015.

GLADSTONE GALLERY

- 2014 Benzer, Christa. "Weiblichkeit ist eine Konstruktion," *Der Standard*, January 16, 2014, p. 30.
- 2013 O'Neill-Butler, Lauren. "Birgit Jürgenssen," *Artforum International*, Summer 2013, p. 359-360.
Higashino, Yuki. "Birgit Jürgenssen, Galerie Hubert Winter," *Frieze*, April-May 2013.
Menegoi, Simone. "Revolution from Within," *Artforum*, March 19, 2013.
Cherry, Smyth. "Body I Am," *Art Monthly*, No. 364, March 2013.
- 2012 Schabus, Patrick. "In der Tiefe der Texte," *www.artmagazine.cc*, January 24, 2012.
- 2011 Winklbauer, Andrea. "Der Ort der Wunde," *Neue Zürcher Zeitung*, February 5, 2011.
Bazinger, Irene. "Eine Frauenquote in der Kunst hatte sie nie nötig," *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, February 2, 2011.
Müller, Hans-Joachim. "Umgekehrt wird ein Schuh draus. Diskret und feministisch: Das Werk der Künstlerin Birgit Jürgenssen gehört zu den schönsten Entdeckungen des eben vergangenen Kunstjahrs," *Welt am Sonntag*, January 2011, p. 50.
Gärtner, Barbara. "Viel mehr als bloß der Schuhtick: Birgit Jürgenssens Feminismus in Wien," *Monopol*, February 2011, p. 103.
- 2010 Büsser, Martin. "Den Herd am Leib," *Jungle World*, No. 5, February 2010.
Baer-Bogenschutz, Dorothee. "Subversive Sphinx. Birgit Jürgenssen, Protagonistin der feministischen Avantgarde," *Kunstzeitung*, 2010, p. 14.
von Gustorf, Oliver Koerner. "Birgit Jürgenssen? Nie gehört? Eine Monografie lädt zur überfälligen Rezeption eines fesselnden Lebenswerks," *Monopol*, 2010, p. 95.
Rudick, Nicole and Abigail Solomon-Godeau. "Birgit Jürgenssen. The omission of Jürgenssen in American critical and curatorial circles is perplexing, for hers is among the most trenchant work in the feminist-art canon," *Thought Catalog*, May 26, 2010.
- 2009 Borchhardt-Birbaumer, Brigitte. "Subversive Meisterin der Maskerade. Die Sammlung Verbund Am Hof zeigt die Ausstellung Birgit Jürgenssen. Pulsschlag einer Sinnlichkeit," *Wiener Zeitung*, December 16, 2009, p. 16.
Mittringer, Markus. "Die Weigerung, sich festzulegen," *Der Standard*, March 26, 2009, p. 32.
- 2008 Hofleitner, Johanna. "Marmorne Körper," *www.artmagazine.cc*, February 21, 2008.
Feßler, Anne Katrin. "Ein Bizeps ist keine Maus," *Der Standard*, January 10, 2008.
- 2006 Borchhardt-Birbaumer, Brigitte. "Eine Nachtfrau mit schwarzem Honig," *Wiener Zeitung*, December 29, 2006.

GLADSTONE GALLERY

- Futscher, Edith. "Birgit Jürgenssens Tänze," *Multitudes*. December 2006, p. 151-155.
- Rugo, Jacqueline. "Weibliche Selbstbespiegelungen," *www.kunstmarkt.com*, December 21, 2006.
- Scheyerer, Nicole. "KUNST KURZ von Nicole Scheyerer," *Der Falter*, 2006.
- Metzger, Rainer. "Nachlass zum Nachdenken," *www.artmagazine.cc*, December 4, 2006.
- Scheyerer, Nicole. "Da trägt das Model einen Babykopf," *Die Presse*, November 23, 2006.
- 2004 Metzger, Rainer. "Der Ursprung des Kunstwerks," *Der Standard*, March 17, 2004.
- Borchhardt-Birbaumer, Brigitte. "Birgit Jürgenssen - Schuhwerk. Der Schuh kann beißen, lachen, klagen," *Wiener Zeitung*, April 6, 2004.
- Kunstforum International*, 2004, p. 382.
- Krumpl, Doris. "Mit dem Schuh auf Du und Du," *Der Standard*, March 31, 2004.
- Aigner, Silvie. "Früher oder Später.... Erinnerungen an Birgit Jürgenssen," *PARNASS*, 2004.
- 2003 Metzger, Rainer. "Nachruf. Birgit Jürgenssen (1949-2003)," *Camera Austria International*, Vol. 84, 2003.
- Metzger, Rainer. "Birgit Jürgenssen - Wie erfährt man sich im Anderen, das Andere in sich?" *Kunstforum International*, 2003, p. 164.
- Mittringer, Markus. "Ein Nachruf. Birgit Jürgenssen (1949-2003)," *Der Standard Wien*, September 28, 2003.
- Metzger, Rainer. "Birgit Jürgenssen – 'Wie erfährt man sich im Anderen, das Andere in sich?' - Ein Gespräch mit Rainer Metzger," *Artforum International*. Vol.164, March/ May 2003.
- 2001 Krumpl, Doris. "Birgit Jürgenssen - 'Ich weiß nicht'," *Galerie Hubert Winter, Der Standard*, November 20, 2001.
- 1988 Phillipson, Michael. "Birgit Jürgenssen - Nekyia, Nacht Seh Fahrt, Night See Crossing," *John Hansard Gallery, Southampton, Artscribe International*, 1988.

Writings by the Artist

- 2002 Jürgenssen, Birgit. *Dolce Tocco*, 2002.
- 1998 Jürgenssen, Birgit. *The inner Passage*, 1998.
- 1994 Jürgenssen, Birgit. *Wie erfährt man sich im Anderen, Das Andere in sich?*, 1994.

GLADSTONE GALLERY

- 1992 Jürgenssen, Birgit. *Ich beschäftige mich mit Fotografie...*, 1992.
Jürgenssen, Birgit. "Die Beschreibung der Ausstellung" *Die schwangere Muse*. Vienna:
Akademie der Bildenden Künste, 1992.
- 1990 Jürgenssen, Birgit. *Pulsschlag einer Sinnlichkeit*, 1990.
- 1988 Jürgenssen, Birgit. *The Place of Images*, 1988.
- 1986 Jürgenssen, Birgit. *Going To Bed Without Sleeping*, 1986.
- 1977 Jürgenssen, Birgit. *Über Schuhe*, 1977.